

DOMBI JÓZSEFNÉ¹, MADERSPACH KATALIN²
EGY FESTMÉNY MARGÓJÁRA
Emlékezés a Szeghy Endre Pedagógus Női Kar koncertjén dr. Mihálka
György: Szegedi kantáta c. művére



a Szeghy Endre Pedagógus Női Kar
TAVASZI KONCERTJÉRE

Kérjük üdvözölje velünk a tavaszt a zene szárnyán!

Időpont: 2026. április 22. 18.00
Helyszín: Senior Center
(Szeged, Eszperantó u. 1.)

Közreműködők:
Szeghy Endre Pedagógus Női Kar
vendég:
Lassus Énekegyüttes

A Szeghy Endre Pedagógus Női Kar 2026. április 22-én tartotta tavaszi hangversenyét, mely szokatlan eseménnyel, egy festmény adományozással zárult. A koncerten a szép számú érdeklődő közönség soraiban üdvözölhettük dr. Mihálka Györgynét, a kórust alapító néhai karnagy úr feleségét, valamint fiát, dr. Mihálka Györgyöt, dr. Maderspach Katalint a kórus örökös titkárát, továbbá a kórus névadójának lányát, dr. Szeghy Andreát és a koncertnek helyet biztosító Senior Center igazgatóját dr. Tóth Ildikót. Jelen volt a Szegedi Kórus egyesület képviselőjében dr. Kovács Gábor karnagy.

Szabó Katalin, a Szeghy Endre Pedagógus Női Kar karnagya igen szép műsort állított össze, amelyet a kórus két blokkban adott elő. Az első részben ihletett előadásban szólalt meg Mozart: Ave verum, Caccini: Ave Mária (fuvolán közreműködött: Laukó Tünde), Lightfoot: Dona nobis pacem c. műve. Majd a Lassus vendégkórus szegedi bemutatóként énekelte Szabó Gabriella Eszter: Madárszerelem és Virágom, virágom c. művét. Zongorán közreműködött Szilvási Katalin, hegedűn Kiss Laura, vezényelt Szabó Katalin. A népi gyökerekből táplálkozó kórusmű nagy közönségsikert aratott. A műsor második

¹ Dr. Dombi Józsefné dr. Kemény Erzsébet professor emerita (SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék)

² Dr. Maderspach Katalin a biológiai tudományok akadémiai doktora, amatőr festőművész

felében Hingl Anna hegedűjátékát követően a Szeghy Endre Pedagógus Nőikar Bárdos Hej, igazítsad..., Tillai Délvidéki népdalok és Karai Estéli nótázás c. művét énekelte nagy sikerrel. Zongorán kísért Dombiné Kemény Erzsébet. Majd a két kórus Bárdos Magos a rutafa c. kóruszvitjét adta elő szuggesztív erővel. Ezzel is tisztelgtek egykori karnagyuk dr. Mihálka György emlékének. A hangversenyt vastaps követte, amely Szabó Katalin karnagy és kórus zenei előadását dicsérte.

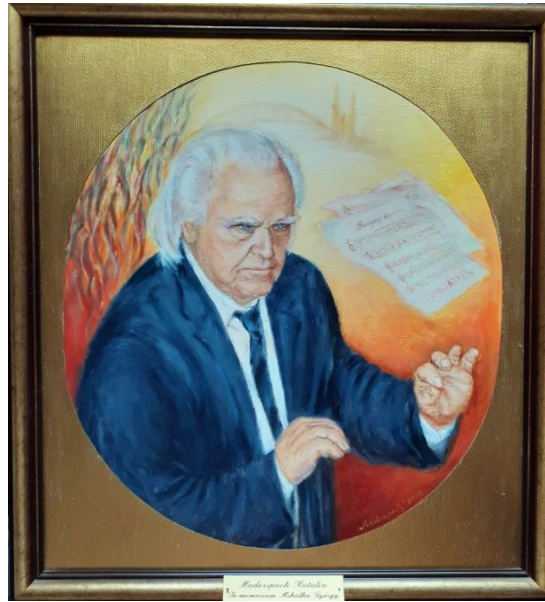


Dr. Mihálka György
(Kölcse, 1924. április 22. –Szeged, 2008. augusztus 6.)
tanár, zeneszerző

Ezután megható ünnepségnek lehettünk tanúi: dr. Maderspach Katalin. a családnak ajándékozta a dr. Mihálka Györgyről készült festményét.

Maderspach Katalin személyes hangon mesélte el a jelenlévőknek a festmény elkészítésének körülményeit.

„A kórus titkáraként különösen szoros kapcsolatom volt dr. Mihálka Györggyel, vagy, ahogy valamennyien szólítottuk, Gyurka bácsival. Ez a kapcsolat 1994-ben kezdődött, amikor úgy február táján beléptem az akkor még Szeged Városi Pedagógus Nőikarnak nevezett kórusba. Néhány hónap múlva sajnos örökre el kellett búcsúznom édesapámtól. Szomorúságomban azonban mellém állt és támaszt nyújtott a Karnagy úr és a Kórus közössége. Ettől kezdődően, hogy viszonzhassam ezt a támogatást, igyekeztem mindenben elősegíteni a Kórusnak és Karnagyának munkáját. De sajnos az idő kereke ismét fordult, és 2008. augusztusában váratlanul bekövetkezett dr. Mihálka György karnagy úr halála. Akkor egy kicsit úgy éreztem, mintha az édesapámat másodszor is elvesztettem volna. Hogy szomorúságomat oldjam, elkészítettem róla az alábbi festményt”.



Maderspach Katalin: In memoriam Mihálka György

„Arcképfestésben már volt gyakorlatom, nem hivatásos festőművészként abban az időben már 14 önálló kiállításom volt az ország különböző pontjain és 12 zsűrizett csoportos tárlaton vettem részt. A festmény olajfesték technikával készült speciális kartonra, mérete 70x67 cm. A Karnagy urat úgy kívántam bemutatni, ahogy szuggesztív tekintettel vezényli kórusát. A festmény háttérében látható szimbólumokkal dr. Mihálka György „Szegedi kantáta” című szerzeményére kívántam utalni.”

Dr. Mihálka karnagy úr az 1960-as évek táján zeneszerzést tanult Vaszy Viktor biztatására, és 1966-ban megírta a „Szegedi kantátát”, vagy ahogy ő emlegette: „Zenei képek Szeged életéből” című művet, melyet zenekarra, nőikarra és tenor szólóra komponált. (Mihálka, 1994. 104.p) A szöveget szintén ő írta, melynek témáját Szeged történelme adta. A kantáta bemutatója 1966. december 22-én volt, a szegedi Tisza szálló hangversenytermében, közreműködött a Szegedi Szimfonikus Zenekar és a Tömörkény kórus, vezényelt Várady Zoltán, a tenor szólót Szabó Miklós énekelte.

Szeged!

Itt, ahol a Tisza árja

évszázadokon keresztül

annyi vért s panaszt

keserűséget

látott,

összegyűjtve Észak-Kelet fájdalmát megaláztatását ...

Itt, ahol Attila és Árpád ősapánk

üzenetét őrzi lombjában a tiszai fűz...

Majdan bátor Hunyadi hadait láttuk elvonulni

menvén törököt verni Nándorfehérvár alá...

Hős Hunyadi János

védted szép hazánk táját

Rabló támadó hadtól

s győztél ujjongó harci diadallal...

Dózsa György! Fejed siratva temette városunk népe...

Amikor újra megszólalt a kürt,

hívó szóra sorba álltál kapával, kaszával,

Gábor Áron ágyúival,

harci kedvvel, lobogónkkal

Te újra - ismét újra

Nemzetünk büszkesége lettél

Szeged népe!

Nemzetem büszkesége!

És ismét jött a pusztító halál!
Felénk vetette fekete árnyékát
Világos és Arad!

Jajjal sír az ősi bánat,
Múltnak harca szól,
Fájdalommal száll az ének
Szabad népünk dicső harcairól

Elszánt daccal,
Bomlott szívvel
Bujdosott a nép,
Várva-várva,
Bízva bízón,
Szabadságért halni újra kész!

A gyász borította a szíveket...
Az arcokon megfagyott a mosoly...

Izzó szemek tüzeltek, a tettek üzentek az unokáknak,
Tömörkénynek, Mórának, Juhásznak, József Attilának
Kik néphűhittel hirdették
felszabadult életünk
nyárt ígérő tavaszos májusát!

Szép városunk hozd el már
szívünk forró óhaját,

békében élni és érted tenni...
mert csak a múltra emlékezni fáj!

Aranyfényben fürdő, Tisza parti város,
szép jövődő, tündöklő fénye vár!
(Mihálka. 1994. 104.-105.pp)

„A mű gyönyörű zenei képpel kezdődik: A Tisza-parti fűzfák suttogják el Szeged történelmét. Ezért a festményen a Karnagy úr portréját balról susogó fűzfaágak keretezik. A záró zenei motívum pedig nagyon szép képet fest az „Aranyfényben fürdő Tisza-parti város” jövőjéről a következő generációk számára. Ezért a festmény háttérében megjelenítettem Szeged jelképét, a Dóm tornyait, valamint az aranyfényű folyón átívelő hidat. A Tisza hullámain ringatózó kottalapok a „Szegedi Kantáta” lapjait idézik, rajta Mihálka György kézjegyével.”

A festmény számtalanszor díszítette a fellépő dobogót a Szeghy Endre Pedagógus Női kar koncertjein, valamint önálló kiállításon is megjelent. A 2026. április 22-i tavaszi koncerten a festményt ünnepélyesen átadtam ifjabb dr. Mihálka Györgynek azzal a kéréssel, hogy őrizzze meg édesapja emlékére.

„Ezzel a festménnyel kívántam tisztelni dr. Mihálka György karnagy emlékének, és egyben a Szegedi kantátának, amellyel Ő tisztelgett szeretett városa történelme előtt.”

Irodalom:

Mihálka György: Curriculum vitae in: Magaister emeritus 1994–1997, JGYTF Kiadó (94-113.pp)