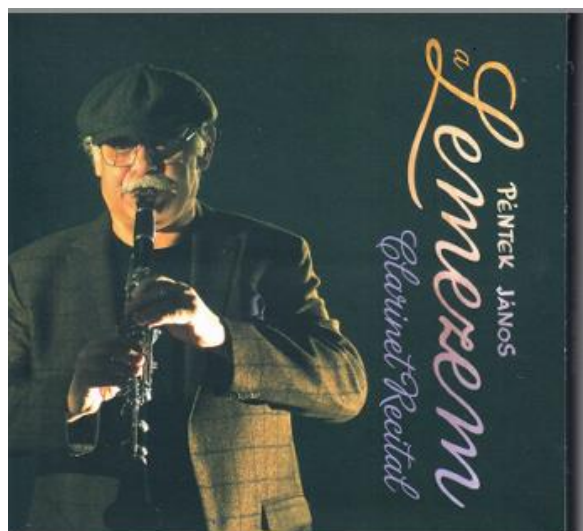


IDŐTLEN AJÁNDÉK



József Attila a 32. születésnapjára lepte meg „kávéházi szegleten” maga-magát egy költeménnyel. Nem tudni (valójában nem is érdekes), milyen apropóból örökített meg klarinétos teljesítménye javából egy összeállítást Péntek János (barátainak Joe). A Lemezem című album viszont korántsem csupán neki értékes emlékgyűjtemény – ismeretlenek és ismerősök számára egyaránt hangulatos hallgatnivaló, a kamarazene-kedvelőknek pedig repertoárbővítő inspiráció forrása.

„Emlékképek bűvöletében” – ezt a címet kapta a Zelinka Tamás műismertetéseit tartalmazó kísérőfüzet, azzal az alcímmel, hogy „Emlékképek”. Fényképek is szerepelnek, megörökítve a kamaramuzsikus-partnereket, és a Péntek Jánosnak ajánlott záró műsorszám szerzőjét, Mondvay Györgyöt. Hangképként 11 mű sorjázik a korongon, közülük kettő szóló-darab, a fináléban pedig fúvószenekari kísérettel játszik a klarinétos.

Személyes emlék ez az apparátus, hiszen egykor maga is tagja volt (klarinétosként) a Magyar Honvédség Központi Zenekarának. Napjainkban a 2001-ben elhunyt, azóta róla elnevezett Csepeli Auth Henrik Fesztivál Fúvószenekar művészeti vezetőjeként tartja számon elsősorban a zenei élet. Hangszeréhez azóta sem lett hűtlen, amióta karmesterkedik. Hogy hol készültek a felvételek, arról tájékoztat a kísérőfüzet, de hogy mikor, azt homály fedi. Azt is, hogy mióta tervezi ezt az albumot, s hogy beválogatott-e korábban rögzített produkciókat is. A végeredmény olyan hangkép-album, amelyet bátran lehet felvállalni a nyilvánosság előtt is.

Annál is inkább, mivel stílárisan gazdag hallgatnivalót kínál, tehát ki-ki találhat benne ismert-kedvelt, és soha-nem-hallott kompozíciókat egyaránt. Ez utóbbi azért is rendkívül hasznos, mert ismételten felhívja a muzsikuskok figyelmét a kamaramuzsika kimeríthetetlen gazdagságára. A klarinétos figyelmét is néha muzsikus-partnerei irányították egy-egy darabra, így például Roussel Andante-tételére, amelynek kottájára egy párizsi antikváriumban talált rá Lencsés Lajos. A felvételen ő játssza az oboaszólamot, fagottosként pedig Bazsinka Ivett Éva a trió harmadik tagja. Különleges hangszerösszeállítású trióra hívta fel a klarinétművész figyelmét Szabadi Vilmos. Milhaud hegedűre, klarinéra és zongorára komponált Szvitje is ritkaság – a felvételnek köszönhetően Szabadi Vilmos, Péntek János és Marczy Mariann tolmácsolásában ismerhetjük meg.

„Clarinet Recital” – olvashatjuk a borítón, ami voltaképp annyiból igaz, hogy mindvégig a klarinétosra irányul a figyelem. Valódi szólista-produkció a 11 szám közül kettő: a művész névjegyeként (mottóként) Stravinsky Három darabja, valamint a 10. műsorszám, Péntek egykori tanárának, Kovács Bélának a Hommage à Richard Strauss. Ezen, és a finálé-számon kívül még egy magyar szerző műve került az összeállításba, Weiner Leótól a méltán népszerű Peregi verbunk. Az ismert műsorszámok közé tartozik Schuberttől A pásztor a sziklán, amelyet Szabóki Tünde és Bogányi Gergely társaságában szólaltat meg Péntek János. A könnyedebb, ritmikus zenék kedvelőinek a gitárművész Csáki Andrással Piazzolla két darabjával (Oblivion, Night Club 1960), valamint Villa-Lobostól a Bachianas Brasileiras-sorozat 5., Ária című darabjával kedveskednek. Mangani Három latin táncát Oláh Dezső arranzsálta, hogy alkalmi trióként megszólaltassa Péntek János és az ütőjátékos Tar Gergely partnereként.

Aki elsősorban koncerttermi muzsikáláshoz szokott, tehát közönség előtti szerepléshez, amikor is „a hang elszáll” (és még ha készül is felvétel, az „élő” légkör dominál), külön többlet-feladatot jelent a perfekcióra törekvés. Ilyenkor az is kicsit visszafogottabban játszik, aki koncerten „bevállalós” (még akkor is, ha élni lehet az ismételt eljátszás lehetőségével). Szerencsére nemigen érződik ilyen feszélyező kontroll az emlék-albumon. Olyan klarinétos portréalbum, amely bátran vállalható – időtlenül, bármikor.

Fittler Katalin

PÉNTEK JÁNOS „LEMEZEM” C. CD-JÉRŐL

IGOR STRAVINSKY ÉS KOVÁCS BÉLA KOMPOZÍCIÓJA

A klipek operatőr-rendezője: Jancsó Nyika



Igor Stravinsky: Three Pieces for Clarinet Solo

<https://youtu.be/oDy6n5m8hsQ?si=mimYwwAXEWssvXwy> (6:10)



Kovács Béla: Hommage á Richard Strauss

<https://youtu.be/iPyFuPgW8zI?si=G3hPfGYBfqfocoWn> (4:17)

^[1] Péntek János Artisjus-díjas, Csepel Örökség-díjas, Auth Henrik-díjas karmester, klarinétművész-tanár, a Csepeli Auth Henrik Fesztivál Fúvószenekar művészeti vezetője