

## NÉGY ALBUM EGYETLEN NAPON: MARCZI MARIANN A ZONGORA NÉGY EGÉSZEN KÜLÖNBÖZŐ ARCÁT MUTATJA MEG<sup>1</sup>

Illatok és emlékek, északi tájak, néhány másodpercbe sűrített zenei gesztusok, majd egy monumentális Schubert-szonáta. Marczi Mariann augusztusban nem egyszerűen új lemezzel jelentkezett: négy különböző albumot adott ki egyszerre, amelyek egészen más irányból mutatják meg, mire képes egyetlen zongora.

2026. augusztus 15-én négy Marczi Mariann-album jelent meg a Hunnia Records gondozásában: az *Enchanting Scents*, a *Condensed Gestures*, a *The Face of the North* és a *Miniature & Monument: Luminous Sonatas*.

Már a címekből is sejthető, hogy nem négy, egymás mellé helyezett klasszikus zenei kiadványról van szó. Mindegyik lemeznek saját gondolata és atmoszférája van: az egyik szinte az érzékszervekre épít, a másik a skandináv tájat és emlékezetet idézi meg, a harmadik néhány rendkívül tömör Kurtág-darabra koncentrál, a negyedik pedig azt vizsgálja, hogyan férhet meg egymás mellett a zenei miniatűr és a monumentális forma.



Marczi Mariann zongoraművész  
(Portré: Pilcz Edina)

Marczi Mariann magyar koncertzongorista, a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia professzora. Nemzetközi versenyeken Moszkvában első, Bécsben a Mozart-versenyen és a Clara Schumann-versenyen második díjat szerzett. Korábbi felvételei szintén nemzetközi figyelmet kaptak; diszkográfiájában a 2013-as *Splinters* és a 2019-es *Past Visions* is szerepel.

---

<sup>1</sup> Unique Magazin 2026. augusztus 30.

## Milyen lehet egy illat zongorán?

A négy kiadvány közül talán az *Enchanting Scents* rendelkezik a legkönnyebben megfogható alapötlettel. A lemez abból indul ki, hogy a zene az illatokhoz hasonlóan képes váratlanul előhívni emlékeket és érzelmeket.



Marczi Mariann: Enchanting Scents  
(Borító: Pilcz Edina)

[Waltz of the Flowers from The Nutcracker Suite, Op. 71 \(Arranged for piano by Sergei Taneyev\) \(6:35\)](#)

[Concert Paraphrase on Tales from the Vienna Woods, Op. 325 \(8:28\)](#)

© 2026 Hunnia Records

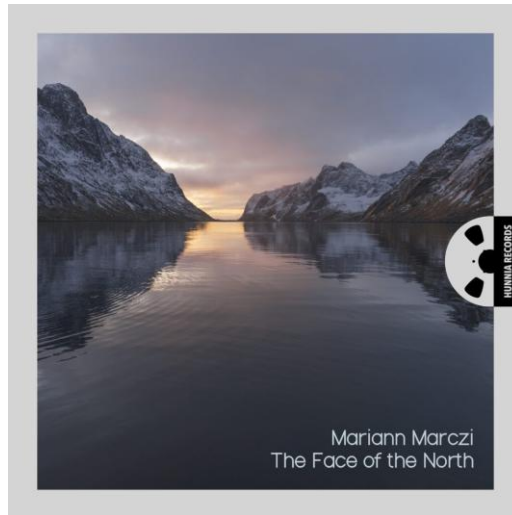
A programban ezért újra és újra fák, kertek és virágok jelennek meg. Sibelius *The Trees* című ciklusának öt darabja után Rachmaninov éjszakai kertje és orgonái következnek, később rózsák, Delibes híres *Virágduettje*, Csajkovszkij *Virágkeringője*, végül Johann Strauss *Mesél a bécsi erdő* című művének zongoraátirata zárja ezt a különös zenei növénykertet.

Az album mögötti gondolat szerint a növények és illatok itt nem egyszerű természeti díszletek. Inkább kapuk az emlékezethez: ahhoz az élményhez, amikor egy illat, egy táj vagy akár egyetlen hangulat hirtelen valami régen elfeledett dolgot hoz vissza.

Talán éppen ezért működik ez az album azok számára is, akik egyébként ritkán hallgatnak klasszikus zenét. Nem szükséges tudni, milyen műjegyzékszám áll egy darab címe mellett. Elég követni, milyen képet, emléket vagy hangulatot indít el.

## Grieg és az északi világ

A *The Face of the North* egészen más tájra visz. Marczi Mariann Edvard Grieg hét *Lírai darabjából* állított össze egy olyan válogatást, amely nem időrendben akarja bemutatni a zeneszerző műveit, hanem különböző hangulatokból épít fel egy portrét.



Marczi Mariann: The Face of the North

(Borító: Matte Payne)

[Lyric Pieces, Op. 57: No. 1, Vanished Days](#) (6:31)

[Lyric Pieces, Op. 12: No. 1, Arietta](#) (1:24)

© 2026 Hunnia Records

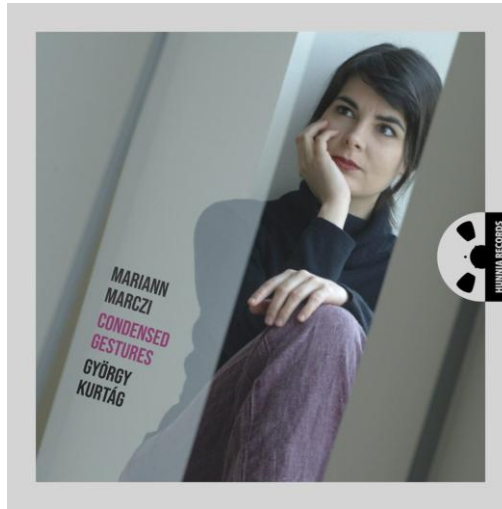
Az *Arietta*, a *Keringő*, az *Őrszem dala* és a *Tündértánc* mellett helyet kap az *Elmúlt napok*, az *Este a hegyekben* és a *Lakodalom Troidhaugenben* is.

A lemez koncepciójában a személyes érzelmek és Norvégia képei folyamatosan egymásra vetülnek. Intimitás, emlékezés, táj, tánc és népzenei karakter váltakozik, így az album inkább egy elképzelt északi utazássá áll össze, mintsem hagyományos zeneszerzői válogatássá.

### **Amikor néhány másodpercnek is súlya van**

A *Condensed Gestures* ezzel szemben szinte radikálisan rövid.

A lemez Kurtág György *Splinters, Op. 6/d* című ciklusának négy darabját tartalmazza. Az első tétel mindössze 48 másodperc, a harmadik pedig még egy percre sem tart. A teljes ciklus alig több mint hat perc.



Marczi Mariann: Condensed Gestures  
(Borító: Szabó Zoltán)

[Splinters, Op.6/d: IV. In memoriam Ștefan Romașcanu. Mesto, Pesante, strascinando \(3:24\)](#)

[Splinters, Op.6/d: III. Vivo-Prestissimo \(0:58\)](#)

© 2026 Hunnia Records

A rövidség azonban itt nem egyszerűség. A kiadvány alapgondolata éppen az, hogy Kurtág zenéjében egy-egy gesztusnak, csendnek, hirtelen támadásnak vagy lecsengő hangnak különösen nagy súlya lehet. Mintha egy hosszú történetből csak néhány mozdulat maradna meg, amelyekből mégis kirajzolódik az egész.

A felvételhez külön személyes kapcsolat is társul. A sajtóanyag szerint Marczi Mariann korábban közvetlenül Kurtág Györggyel dolgozott a szombathelyi Bartók Szeminárium egyik mesterkurzusán, ahol a zeneszerző részletes előadói útmutatást adott neki.

Ettől a *Condensed Gestures* a négy album közül talán a legkoncentráltabb vállalkozás: nem sok darabot akar megmutatni, hanem négy apró zenei térben időzik el.

### **Egy miniatűr és egy monumentum**

A negyedik lemez már a címével is kontrasztot állít fel. A *Miniature & Monument: Luminous Sonatas* két szonátát helyez egymás mellé: Haydn D-dúr szonátáját és Schubert kései, A-dúr zongoraszonátáját.



Marci Mariann: Miniature & Monument: Luminous Sonatas

Borító: Madácsy István

[Piano Sonata No. 56 in D Major, Hob.XVI:42, I. Andante con espressione](#)

(8:42)

[Lyric Pieces, Op. 57: No. 1, Vanished Days](#) (11:34)

© 2026 Hunnia Records

A különbség azonnal érzékelhető. Haydn műve mindössze két tételből áll; Schubert szonátája négy nagyszabású tételben bontakozik ki, amelyek közül az első és az utolsó is több mint tizenegy perces.

Az album azonban éppen azt állítja, hogy a méret önmagában semmit nem mond az érzelmi mélységről. Haydn tömör formában képes rendkívüli koncentrációra, míg Schubert hosszú idő alatt építi fel lírából, drámából, csendből és visszatérésekből álló világát. Egymás mellé helyezve a két mű azt mutatja meg, mennyire különböző módon lehet a zenében az idővel bánni.

### **Négy lemez, mégis egyetlen gondolat**

Első pillantásra kevés közös van Sibelius fáí, Grieg norvég tájai, Kurtág néhány másodperces gesztusai és Schubert monumentális szonátája között. A négy album együtt hallgatva azonban ugyanazt a kérdést járja körül más és más irányból: **mennyi mindent lehet elmondani pusztán hangokkal?**

Egy illat emlékét. Egy táj atmoszféráját. Egyetlen rövid mozdulat feszültségét. Vagy egy közel negyvenperces zenei világ teljes ívét.

Marci Mariann négy új lemeze ezért azok számára is érdekes belépési pont lehet a klasszikus zenébe, akik nem tudnak fejből műjegyzékszámokat, korszakokat és zenei fogalmakat. Ezeknek az albumoknak ugyanis már a kiindulópontjai is hétköznapi tapasztalatok: emlékezés, természet, idő, csend, arányok és érzelem.



Marczi Mariann zongoraművész

Portré: Pilcz Edina

A zongora pedig egyszer hol erdővé, hol északi tájjá, hol néhány sűrített másodperccé, hol pedig egy egész világgá változik.

*Balaskóné Gulácsi Judit*