

„HATVAN ÉVE VÁLTOZATLAN LELKESEDÉssel JÁROK BE A ZENEAKADÉMIÁRA”

Némethy Attila zongoraművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója, rádiós műsorvezető 70. születésnapját az intézmény koncerttel ünnepelte, ez alkalomból beszélgettünk generációk tanárával.

A hangversenyen jelenlegi és volt tanítványai léptek fel egy-egy műsorszámmal: Fejes Krisztina, Pellet Sebestyén, Balogh Ádám, Varga Gergő Zoltán, Kiss Péter, Magyar Valentin, Kovács Gergely, és végül, de nem utolsósorban dr. Farkas Gábor tanszékvezető, az egyetem rektora.

„Megható volt az est, elsősorban a növendékeim miatt. Négy évtized tanítással a hátam mögött végignézek egy ilyen társaságon, és azt látom, hogy a legtöbbjük ma már kollégám a Zeneakadémián, Farkas Gábor pedig még rektor is. Nemzetközileg is ismert, koncertező és lemezeket készítő művészekről van szó. Ez azt jelenti, hogy hozzá tudtam tenni valamit az életükhöz” – válaszolta Némethy Attila kérdésünkre, hogy mi jutott eszébe először a koncertre érkezve.



Fotó: Zeneakadémia / Posztós János

És vajon felfedezett-e valamit önmagából az egykori növendékeinek játékában? Meglátása szerint talán a „beépített fék” lehet ez: mint kifejtette, egy tehetséges zongoraművész hajlamos beleszaladni egy-egy frázisba, hagyná magát elragadni a hevület által, ezért ilyenkor tudatosan vissza kell fognia magát, hogy ne gyorsítson a billentyűkön. Ő mindig ezt tanítja, és a technikai útmutatásokon túl arra is ösztönzi növendékeit, hogy ne csak mechanikusan zongorázzanak, hanem lelke legyen annak, amit játszanak. A koncertet hallgatva egyébként Némethy

Attila annak is örült, hogy nagy mértékben különbözök a tanítványai, hiszen rossz lenne, ha mindenki úgy játszana, mint ő.

Az eseményen Dr. Farkas Gábor rektor átadta az ünnepeltnek az előcsarnokok és lépcsőházak kék Zsolnay-gömbjeinek kicsinyített mását – az eredetiben lakik a hagyomány szerint a zene szelleme. „Ez az ajándék hűen szimbolizálja azt, hogy immáron csaknem hatvan éve kötődöm a Zeneakadémiához: 1968-tól jártam a különleges tehetségek osztályába, negyven éve tanítok itt, és azóta is, mindig változatlan lelkesedéssel járok be” – hangsúlyozta.

Arról is kérdeztük, hogy a sokszor emlegetett „Liszt-DNS-t”, amely a Zeneakadémián tanárról növendékre, majd az utóbbi tanítványaira hagyományozódó örökség, ő hogyan tudná elmagyarázni egy kívülállónak. „Mi, zongoratanárok mindannyian Liszt Ferenc unokái, dédunokái, ükunokái, szépunokái vagyunk. Én magam az ükunokája, kétfelől is: egyik tanárom, Hernádi Lajos Bartók növendéke volt, aki Thomán Istváné, aki pedig Liszté. Másik oktatóm, Kadosa Pál formálódása is visszavezethető Liszt Ferencig. Ez az átörökítés azt jelenti, hogy autentikus forrásból kaptuk és kapjuk mindannyian, hogy ők mit és hogyan tanítottak. Legyen az egy ujjrend, egy hangzás, bármi. Liszt megmutatta Thománnak, aki Bartóknak, ő pedig Hernádinak, aki pedig nekem. Mindezek mellett anyám Dohnányinál tanult, aki ugyancsak Thomán-növendék volt, így ő is mesélt arról, hogy Dohnányi miket adott át neki, ugyancsak ilyen praktikus és művészi útmutatásokat, ráadásul ujjrendjei ott voltak a kottákban. Ez nem belemagyarázás tehát. Ha ezekből valamit tovább tudok adni, az már nagy öröm” – mondta Némethy Attila.

(lfze.hu, 2026. október 9.)

FÜGGELÉK

70 ÉVES Némethy Attila zongoraművész-tanár, kiemelt rádiós műsorvezető, szerkesztő (Dési Péter, Népszabadság, 1971/50. szám, H. J., Dunántúli Napló, 1977/70., Sz. Farkas Márta, Országos Filharmónia műsorfüzet, 1977., Szekeres Kálmán, Országos Filharmónia műsorfüzet, 1978, Máry Szabó Eszter, Képmás 2008/5., Czigány György, Némethy Attila, Hitel 1990/10., Némethy Attila, Muzsika 2001/7., Parlando 2004/3., Parlando 2006/3., Hegyvidék, 2011/4.)

(Parlando 2026/4.)