

SZENDI ÁGNES¹
**MÉRÉSZ IGNÁC EMLÉKKONCERT A FUGA BUDAPESTI
ÉPÍTÉSZETI KÖZPONTBAN**

Mérész Ignác hegedű- és brácsaművész, zeneszerző 2026. június 19-én hunyt el.

Szakmai életrajza alapján szeretném bemutatni a komponistát.

Tagja volt Alkotó Muzsikások Társaságának és a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, a MÁV Szimfonikus Zenekarnak.

1943. november 23-án született Rimaszombatban.

Hegedűtanári diplomáját 1966-ban Pécsen kapta. Tanára: M. Graef Matild. Kincses Józsefnél zeneszerzést tanult.

Első munkahelye a dunaújvárosi zeneiskola volt 1966 szeptemberétől. A város zenekarában koncertmester lett, valamint vezette a Dunai Vasmű Néptáncgyűttesét. Kórusműveket komponált Dunaújváros énekkarainak, táncjátékot a Néptáncgyűttesnek. Szerzői estje Dunaújvároson kívül Salgótarjánban és Budapesten is volt.

1970-től Pécsen tevékenykedett a Nemzeti Színház és a Filharmonikus Zenekar hegedűseként, színpadi zenét is írt a színház számára.

1973-tól a kecskeméti zenekarban brácsázott, a Kodály Zoltán Ének-Zenei Általános Iskolában hegedűt tanított. Részt vett Kodály Zoltán Cinka Panna daljátékának rekonstrukciójában, erre a Kodály Intézettől kapott megbízást.

1979–2008-ig Budapesten a MÁV Szimfonikus Zenekar brácsaművésze, 1986-tól szólamvezető.

Mérész Ignác szívesen komponált zenekari kollégái számára kamaraműveket és versenyműveket is.

1989-ben Papp Sándor mutatta be Mérész Brácsaversenyét a Pesti Vigadóban. A MÁV Zenekar működött közre Gál Tamás vezényletével.

1997-ben a Szimfónia szólalt meg a Zeneakadémián, vezényelt Kovács János. Ugyanabban az évben lett Mérész Ignác a Magyar Zeneszerzők Egyesületének a tagja.

¹ Szendi Ágnes zongoratanár, zeneszerző, az Alkotó Muzsikások Társaságának elnöke

2001-ben Novotny Tibor volt a szólistája a „Concertino marimbára és zenekarra” c. művének, a MÁV Szimfonikus Zenekart Gál Tamás vezényelte.

2007-ben Győrben hangzott el ugyanez a mű Láng Zénóval, a Győri Filharmonikus zenekarral Drahos Béla irányításával.

2005-ben a győri Bazilika adott otthont az „Énekek Szent László királyról” c. oratóriumának. Közreműködött a Győri Filharmonikus Zenekar, a Győri Fesztiválkórus, a Magyar Állami Operaház szólistái: Boros Csilla, Medgyesi-Schwartz Lúcia, Wendler Attila, Szécsi Máté, vezényelt Medveczky Ádám.

2006 szeptemberében Pécsen tartott Ignác szerzői estet, 2009 januárjában pedig Budapesten, a Fészek Klubban.

Szerette volna, ha bemutatásra kerül Kürtversenye, II. szimfóniája, a Te Deum (a MÁV Szimfonikusok 75. jubileumára).

2019-től azonban hosszú betegeskedés kezdődött. Nem tudott részt venni az Alkotó Muzsikások Társasága rendezvényein sem.

Az október 3-i emlékkoncertre a FUGA Budapesti Építészeti Központban került sor. A program kezdeményezője Bujtás Anita hegedűművész és Kálvin Balázs zongoraművész volt, törekvésüket Vadász Adrienn énekművész is támogatta. Fellépett még Szendi Ágnes (zongora), Kallai Nóra (cselló), Tóth Judit, Juhos-Kiss Eszter, Osvát Judit (hegedű).



Kálvin Balázs – Vadász Adrienn

Ignác igazán gazdag életművéből egy töredéket hallhattunk ezen az estén, de az elhangzott művek rávilágítottak arra, hogy Mérészeneszerzői világa milyen sokszínű, invenciózus, dallamokban gazdag. A karakterek egész tárháza mutatkozott ezekben a kompozíciókban, a lírai, játékos, humoros, lelkesült, epikus megnyilatkozástól a virtuozitásig.

Zongoraművekkel indult a koncert.

Az Alkotó Muzsikusok Társasága fiatal zeneszerző tagja, Kálvin Balázs, – aki a Magyar Állami Operaház korrepetitora – két zongoraciklusból választott, a „Novellák” I. tételét és a „Kaláris” 4. darabját játszotta. Az első mű remek nyitózeneként szolgált lendületes mozgásformáival. A „Kaláris” 4. már líraibb, meghittebb hangulatú volt. Ugyancsak a „Kaláris” sorozatból zongorázta a 7. darabot Szendi Ágnes. Az áttetsző faktúra az egészen halk dinamikától eljut a fortissimo akkordokig, a mű vége visszatér a vékony felrakáshoz.



Kálvin Balázs – Kallai Nóra



Kálvin Balázs – Bujtás Anita



Tóth Judit – Juhos-Kiss Eszter



Juhos-Kiss Eszter – Osvát Judit

Vadász Adrienn volt az, aki a 2026. június 12-i AMT-koncerten már énekelt Mérész Ignác két dalát: „John Anderson” (Burns versére) és „Altató” (Rilke költeményére). Nyáron a nemzetközi zenei táborban Balassagyarmaton is előadta ezt a két dalt és megnyerte a kortárs versenyt. Elmondása szerint Adrienn szívesen tanulna meg még több Mérész-dalt.

Szintén értékes alkotása Ignácnak a „Szonáta csellóra és zongorára”. Az előadók – Kallai Nóra (cselló) és Kálvin Balázs (zongora) – érvényre juttatták a kompozíció intenzíven éneklő, elbeszélő jellegét.

A „Számadó-dalok” közül a József Attila- megzenésítés, a „Születésnapomra” ezúttal nem énekhang – zongora felállásban volt hallható, hanem hegedű-zongora átíratban. Játsozták: Bujtás Anita és Kálvin Balázs, kiemelve a zene fanyar humorát.

Mérész Ignác szakmai életrajzából is kiderült, hogy életművében kifejezetten fontos szerepet kap az „Énekek Szent László királyról” c. oratórium. Ebből az alkotásból is kaptunk egy kis kivonatot Kálvin Balázs hegedű-zongora átíratában.

A „Két népdal hegedűre és zongorára” sem kifejezetten könnyű hegedű-anyag, noha Ignác magasabb osztályos hegedű tanulóknak szánta. Kiváló előadásban hallhattuk a meditatívabb I. tételt és a virtuózabb II. tételt.

A Hegedű-triók AMT-koncerten többször műsorra került. Tóth Judit, aki tényleg szíven viseli a mű sorsát, volt, amikor konzis tanítványaival szólaltatta meg a négytétéles alkotást, ezen a koncerten Juhos-Kiss Eszter és Osvát Judit társaságában játszotta, melyet az előadók és a közönség tagjai is nagyon élveztek.

A koncert programjában szereplő műveknek nagy sikere volt és bízunk abban, hogy még sok hangversenyen találkozhatunk Mérész Ignác kompozícióival.