

4.3. Die Warnung No. 8.

Formai funkció	EXPOZÍCIÓ					KIDOLGOZÁS	REPRÍZ					
	I. téma(csoport)	Átvez.	II. témacsoport				I. téma(csoport)	Átvez.	II. témacsoport			
	(ft.)		1. téma (mt.1)	2. téma (mt.2)	3. téma (zt.)		(ft.)		1. téma (mt.1)	2. téma (mt.2)war	3. téma (zt.)	[exp. II./2.-ból]
Ütemszám	19	4	6	8	2	8	19	4	6	8	7	
	11 + 8	4	6	4 + 4	2	2 + 2 + 2 + 2	4 + 6 + 7 + 2	4	6	4 + 4	2 + 5	
Hangnem	B → F: V	f	f→Asz	Asz	Asz	b c g: V [#] (szekv.)	B : V	b	b → B		B	
Szerkesztésmód	imitációs	S+többiek feleg	nőik.- ffik. eltolva	polif.	zg.	homofon	polifon	S-többiek	nőik.- ffik. eltolva	S+többiekk, majd ffik.+nőik.	homof.	

4.4. An die Frauen No. 11.

Formai funkció	EXPOZÍCIÓ						REPRÍZ					
	Bev.	I. téma-(csoport)	átvez.	II. téma-(csoport)	(ut. 3 ütem codaszerű)	I. téma-(csoport)	átvez.	II. téma-(csoport)	(ut. 2 ütem codaszerű)			
	(ft.)			1. t. (mt.)	2. téma (zt.)	erősen vanáltan (ft.)		1. t. (mt.)	2. téma (zt.)			
Ütemszám	2	8	5	6	9	8	5	10	9			
	2	6 + 2	3 + 2	5 + 1	1 + 5 + 1 + 2	6 + 2	3 + 2	5 + 1 + 3 + 1	1 + 6 + 1 + 1			
Hangnem	F	F : V	F→C: I	C: V ⁶ , I	C : I→átv.	F : IV	F : V ⁷	F	F			
Szerkesztésmód	zg.	szólók, tutti	unis.	szólók, majd akkordok	ritmuskánon (2+1 szólam), majd homofon	zg. polif. (2+1 szólam)	hom.	zg.	szólók, majd tutti unisono, ill. akkordok	homofon	zg. polif. (2+1 szólam)	homofon